



CLIO. Histoire, femmes et sociétés

28 (2008)
Voyageuses

Danièle VOLDMAN

Florence Rochefort, *Hier, les femmes* Paris, Aubanel, coll. « Hier », 2007, 183 pages.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Danièle VOLDMAN, « Florence Rochefort, *Hier, les femmes* », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 28 | 2008, mis en ligne le 16 décembre 2008, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/9132>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/9132>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Danièle VOLDMAN

Florence Rochefort, *Hier, les femmes*

Paris, Aubanel, coll. « Hier », 2007, 183 pages.

Pagination de l'édition papier : p. 275-307

- 1 Après l'école, les campagnes et les vacances, les éditions Aubanel publient un nouvel album qui, de la Belle Époque à 1945, expose les traces photographiques des femmes d'hier. Dans cette magnifique galerie de portraits féminins de tous âges et de toutes conditions, on retiendra d'abord les victimes : émouvantes photos de jeunes veuves de la Première guerre ou d'une grande sœur précocement mûrie par les soins donnés à sa tribu de jeunes frères et sœurs ; puis les icônes et les images convenues : mères de famille, jeunes filles sages, élégantes en tout genre ; et encore les travailleuses et les combattantes : femmes aux champs et à l'usine, poissonnières et menuisières ; suffragettes en manifestation et aviatrices à la conquête de l'air, de la gloire et de l'émancipation ; enfin l'espoir du changement dans la condition des femmes avec les revigorants clichés de fillettes au sortir de l'école ou d'un pique nique mixte des années 1930. Lecteurs et lectrices ne se laisseront pas de s'en laisser charmer et de réfléchir, en les regardant, au chemin parcouru comme à celui qui reste à faire, pour une transformation égalitaire des rapports entre les sexes.
- 2 Sans doute la charte éditoriale le voulait-elle ainsi mais on regrettera néanmoins que beaucoup de ces photos ne soient pas plus précisément commentées et datées, et que, juxtaposées, elles aplatissent le temps. De même si l'auteur dit d'entrée que le féminin n'est jamais éternel et qu'il a une histoire, le parti de mettre sur la même page des clichés différents par la date, le sujet et l'opérateur risque d'affaiblir cette importante affirmation, comme l'absence de définition de la « femme nouvelle » avant la dernière partie de l'ouvrage pourrait désorienter les non familiers de l'histoire du féminisme. Ces regrets sont peu à côté de la force des images et de leur possibilité de montrer que les femmes « parfois icônes de la féminité, parfois passantes » sont « toujours pleinement actrices de l'histoire ».

Pour citer cet article

Référence électronique

Danièle VOLDMAN, « Florence Rochefort, *Hier, les femmes* », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 28 | 2008, mis en ligne le 16 décembre 2008, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/9132>

Référence papier

Danièle VOLDMAN, « Florence Rochefort, *Hier, les femmes* », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, 28 | 2008, 275-307.

Droits d'auteur

Tous droits réservés
