



CLIO. Histoire, femmes et sociétés

19 (2004)

Femmes et images

Michelle Zancarini-Fournel

***Fantaisies du harem et nouvelles Schéhérazade*, Muséum d'histoire naturelle, Éditions d'art Somogy, 2003, 191 p. (introduction de Fatima Mernissi).**

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Michelle Zancarini-Fournel, « *Fantaisies du harem et nouvelles Schéhérazade*, Muséum d'histoire naturelle, Éditions d'art Somogy, 2003, 191 p. (introduction de Fatima Mernissi). », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 19 | 2004, mis en ligne le 24 juin 2004, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/661>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/661>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Michelle Zancarini-Fournel

***Fantaisies du harem et nouvelles Schéhérazade*, Muséum d'histoire naturelle, Éditions d'art Somogy, 2003, 191 p. (introduction de Fatima Mernissi).**

Pagination de l'édition papier : p. 243-244

- 1 Sur la couverture du catalogue de l'exposition présentée à l'automne 2003 au Muséum d'histoire naturelle de Lyon, on peut voir la photographie pleine page d'une femme en foulard, prise dans un décor oriental traditionnel, un lecteur de CD collé à l'oreille¹. Le décalage entre la pose, la tenue traditionnelle de cette femme et la modernité de l'objet surprend et accroche le regard. Le cliché de l'artiste iranienne, Shadi Ghadidian, date de 1998. Comme d'autres photographies exposées et présentes dans le catalogue, elle imite les représentations des femmes de la Cour du XIXe siècle, imitation accentuée par la couleur sépia des tirages. Mais faisant poser ses modèles avec des objets contemporains importés d'Occident (lecteur de CD, cannette de Coca Cola), la photographe souligne la situation paradoxale des femmes iraniennes dans une société déchirée entre tradition et modernité. L'humour à froid de ces portraits est une forme paradoxale du combat de ces « Nouvelles Schéhérazade » bien représentées par ces femmes peintres ou photographes qui, sous des formes diverses, disent à la fois l'enfermement des femmes, mais aussi leur volonté farouche de s'émanciper de la pesante tutelle.
- 2 Le catalogue présente deux regards inversés : celui des Orientaux dans les miniatures du XVIIe et du XVIIIe siècle, représentant le harem, en particulier celles de l'Inde moghole et celui des Occidentaux fascinés par l'Orient et le corps des Orientales, de l'Odalisque de François Boucher en 1745 aux *Femmes d'Alger* de Picasso (1955) en passant par *Les femmes d'Alger* de Delacroix (1832) ou *l'Odalisque au sarrouel rouge* de Matisse de 1921. La photographie coloniale n'est pas en reste dans le dévoilement du corps lascif des « Mauresques ». La richesse et l'arc chronologique des documents présentés font oublier le propos classificatoire parfois abrupt sur les Orientaux et les Occidentaux. Les œuvres des artistes contemporaines, iraniennes ou turques - qui ont dû parfois s'exiler pour créer - contribuent fortement à déconstruire certains *a priori* sur les femmes orientales, plus sans doute que les commentaires parfois un peu schématiques. Elles permettent la confrontation des imaginaires et des réalités et dessinent un nouveau féminisme du XXIe siècle.

Notes

1 Le livre de Fatima Mernissi, *Sheherazade goes West*, traduit en français sous le titre *Le Harem et l'Occident* a servi de trame pour l'exposition montée à Barcelone, puis montrée à Lyon au Muséum d'histoire naturelle (dans une version réduite).

Pour citer cet article

Référence électronique

Michelle Zancarini-Fournel, « *Fantaisies du harem et nouvelles Schéhérazade*, Muséum d'histoire naturelle, Éditions d'art Somogy, 2003, 191 p. (introduction de Fatima Mernissi). », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 19 | 2004, mis en ligne le 24 juin 2004, consulté le 11 février 2012.
URL : <http://clio.revues.org/661>

Référence papier

Michelle Zancarini-Fournel, « *Fantaisies du harem et nouvelles Schéhérazade*, Muséum d'histoire naturelle, Éditions d'art Somogy, 2003, 191 p. (introduction de Fatima Mernissi). », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, 19 | 2004, 243-244.

Droits d'auteur

Tous droits réservés
