



CLIO. Histoire, femmes et sociétés

25 (2007)
Musiciennes

Catherine Monnot

Danielle ROSTER, *Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Âge au milieu du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998, 372 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Catherine Monnot, « Danielle ROSTER, *Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Âge au milieu du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998, 372 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 25 | 2007, mis en ligne le 03 octobre 2007, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/5072>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/5072>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Catherine Monnot

Danielle ROSTER, *Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Âge au milieu du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998, 372 p.

Pagination de l'édition papier : p. 249-290

- 1 L'allemande Danielle Roster dresse ici quinze portraits de créatrices musicales européennes, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, passant des figures les plus lointaines comme Hildegarde de Bingen au XIIe siècle, à celles plus proches de nous, telles les soeurs Boulanger au début du XXe siècle, ou encore Germaine Tailleferre (1892-1983), et pour lesquelles nous sont présentés en fin d'ouvrage les bibliographies, discographies et listes de partitions accessibles au public.
- 2 Davantage qu'une simple biographie, chacun de ces portraits plonge le lecteur dans un univers socio-culturel et artistique finement détaillé, un monde de représentations et de codes dont la musique est partie intégrante. Mais en étudiant chacune de ces compositrices, l'auteur cherche avant tout à analyser le rapport plus général des femmes à la création musicale, les "spécificités", la réception et le traitement de leur musique jusqu'à la moitié du XXe siècle. D. Roster insiste en effet sur l'aspect très restreint de cette forme d'émancipation par l'écriture musicale, tant les femmes se virent refuser à travers les époques une véritable instruction approfondie et professionnalisante dans le domaine, tant leurs talents furent niés et bridés, perçus uniquement au travers du prisme de leur identité sexuée, jugés "sans force", "sans invention" (donc sans "génie"), frappés même d'auto-censure, et donc relégués à des genres musicaux considérés comme mineurs. Le problème du rapport à la musique masculine (et donc du rapport à la "norme" en général) reste donc toujours présent : les compositrices, parvenant à passer la barrière tacite du privé vers le public, du foyer vers la scène, franchissent par là même celle du féminin vers le masculin, se voient condamnées (bien que de manière détournée) pour cette attitude jugée dangereuse concernant la répartition des rôles et donc des identités au sein de la société.
- 3 Si dans la post-face l'auteur dresse les grandes lignes d'évolutions plus récentes touchant l'accès à l'expression musicale, son constat reste accablant quant à la composition et à la direction d'orchestre, fonctions majeures et hautement symboliques dans le monde de la musique. Les compositrices présentées dans cet ouvrage apparaissent donc avec d'autant plus de force comme de véritables exceptions à des règles artistiques, culturelles et sociales encore figées jusqu'au milieu du XXe siècle, et qui, après huit siècles d'expression, restent l'objet d'une critique partielle et assassine : « Monsieur, une femme qui compose est semblable à un chien qui marche sur les pattes de derrière. Ce qu'il fait n'est pas bien fait, mais vous êtes surpris de le voir faire¹. »

Notes

1 Woolf V., *Une chambre à soi*, Traduit par Clara Malreaux, Paris, ed. 10/18, 1996, p. 81, in Roster, 1998, p. 270

Pour citer cet article

Référence électronique

Catherine Monnot, « Danielle ROSTER, *Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Âge au milieu du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998, 372 p. », *CLIO*.

Histoire, femmes et sociétés [En ligne], 25 | 2007, mis en ligne le 03 octobre 2007, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/5072>

Référence papier

Catherine Monnot, « Danielle ROSTER, *Les femmes et la création musicale. Les compositrices européennes du Moyen Âge au milieu du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998, 372 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, 25 | 2007, 249-290.

Droits d'auteur

Tous droits réservés
