



CLIO. Histoire, femmes et sociétés

Numéro 7 (1998)
Femmes, dots et patrimoines

Denise Z. DAVIDSON

Ann-Louise SHAPIRO, *Breaking the Codes : Female Criminality in Fin-de-Siècle Paris*, Stanford, Stanford University Press, 1996.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Denise Z. DAVIDSON, « Ann-Louise SHAPIRO, *Breaking the Codes : Female Criminality in Fin-de-Siècle Paris*, Stanford, Stanford University Press, 1996. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 7 | 1998, mis en ligne le 21 mars 2003. URL : <http://clio.revues.org/index359.html>
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Presses universitaires du Mirail
<http://clio.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://clio.revues.org/index359.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Denise Z. DAVIDSON

Ann-Louise SHAPIRO, *Breaking the Codes : Female Criminality in Fin-de-Siècle Paris*, Stanford, Stanford University Press, 1996.

A la fin du XIX^e siècle, l'image de la femme criminelle est devenue une obsession nationale en France. Partout on vendait des pamphlets et des gravures relatant ces crimes en détail. Même les journaux en parlaient à loisir. Tout en analysant la criminalité féminine de fin-de-siècle à Paris, Ann-Louise Shapiro raconte des histoires remplies de détails fascinants sur la vie quotidienne, le système judiciaire et la place des femmes dans la société. L'auteur explore plusieurs perspectives distinctes fournies par une grande variété de documents : dossiers policiers et judiciaires, littérature et presse populaire, et quelques fois des lettres intimes. Grâce à ces sources d'information, cet ouvrage a pu reconstituer l'histoire complète et présenter les facettes multiples des crimes et des criminelles. L'auteur s'intéresse surtout à l'importance de la femme criminelle comme symbole des conséquences des grands bouleversements sociaux et culturels du siècle.

« L'émergence du `problème' du crime féminin pendant cette période révèle », d'après A-L Shapiro, « deux sortes de tensions culturelles liées entre elles : les nouvelles incertitudes à l'égard de la place de la femme, et des inquiétudes sur la culture de masse moderne » (p. 15). En plus, elle démontre que les branches différentes du monde social et intellectuel sont liées : des théories médico-judiciaires ont influencé la culture populaire et la culture élitiste, et réciproquement. L'auteur montre que la sexualité féminine a fonctionné dans tous ces domaines comme symbole des « problèmes » de l'époque, y compris le féminisme. La criminelle représente cette sexualité déviante.

Ce livre captivant profite de recherches approfondies, mais il a toutefois quelques faiblesses. D'abord il ressemble trop à d'autres ouvrages récemment parus qui traitent le même sujet, surtout celui de Ruth Harris¹. D'une certaine manière le livre de A-L Shapiro est une continuation de ces recherches, mais ses conclusions ne sont pas très innovantes. D'autre part, A-L Shapiro a trouvé des images absolument remarquables de ces femmes, ce qui est tout à fait louable, mais elle ne fait aucune analyse de ces représentations visuelles. L'analyse approfondie des textes rend ce manque d'attention aux sources iconographiques encore plus évident. Les images sont simplement placées dans le livre aux endroits convenables comme illustrations historiques.

Malgré ces imperfections, ce livre doit être considéré comme important et pour l'histoire des femmes et pour l'histoire culturelle de la Troisième République. Les arguments sont présentés d'une manière convaincante et intéressante. La catégorie de « femme » (et il faut noter l'influence de l'ouvrage de Denise Riley, *Am I that name ? Feminism and the Category of « Women » in History*²) est primordiale si on veut comprendre les systèmes de pensée de la fin du XIX^e siècle. Les journalistes et juges, comme le « public » en général, ont perçu ces femmes à travers leur conception du comportement normal de la femme. Ils sont tous devenus obsédés par ces femmes parce qu'elles représentaient pour eux à la fois les victimes et la cause de la dégénérescence de la société française.

Notes

1 Cf. R. Harris, « Melodrama, Hysteria and Feminine Crimes of Passion in the Fin-de-Siècle », *History Workshop Journal* 25 (Spring 1988) : 31-63 ; son livre *Murderers and Madness : Medicine, Law, and Society in the Fin-de-Siècle* (Oxford, Oxford University Press, 1989) ; et les travaux de Robert Nye, Patricia O'Brien et Alain Corbin qui s'occupent de la sexualité et la criminalité pendant cette période.

2 Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988.

Pour citer cet article

Référence électronique

Denise Z. DAVIDSON, « Ann-Louise SHAPIRO, *Breaking the Codes : Female Criminality in Fin-de-Siècle* Paris, Stanford, Stanford University Press, 1996. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 7 | 1998, mis en ligne le 21 mars 2003. URL : <http://clio.revues.org/index359.html>

Droits d'auteur

Propriété intellectuelle

Licence portant sur le document : Propriété intellectuelle