



CLIO. Histoire, femmes et sociétés

8 (1998)

Georges Duby et l'histoire des femmes

Andrea PETÖ

Nagy BEATA, S. SARDI MARGIT dir., *Szerep és alkotás. Női szerepek a társadalomban és az alkotóművészetekben.* (Rôle et création. Le rôle des femmes dans la société et les arts), Debrecen, 1997, 313 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Andrea PETÖ, « Nagy BEATA, S. SARDI MARGIT dir., *Szerep és alkotás. Női szerepek a társadalomban és az alkotóművészetekben.* (Rôle et création. Le rôle des femmes dans la société et les arts), Debrecen, 1997, 313 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 8 | 1998, mis en ligne le 21 mars 2003, consulté le 11 février 2012.

URL : <http://clio.revues.org/334>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/334>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Andrea PETÖ

**Nagy BEATA, S. SARDI MARGIT
dir., Szerep és alkotás. Noï
szerepek a tarsadalomban és az
alkotóművészetekben. (Rôle et création.
Le rôle des femmes dans la société et les
arts), Debrecen, 1997, 313 p.**

- 1 Ce livre est le premier en hongrois à s'intéresser au rôle des femmes dans les arts et la société avant la Deuxième Guerre mondiale. Il reprend les communications présentées lors du colloque « Rôle et Création » organisé par le Petöfi Museum of Literature à Budapest en mars 1996. Ce colloque rassemblait pour la première fois des spécialistes d'histoire et d'histoire de l'art travaillant sur les femmes (27 auteurs, dont 6 hommes).
- 2 Dans sa première partie, l'ouvrage explore le rôle des femmes dans les arts, de Virginia Woolf aux dramaturges allemandes contemporaines, sans oublier les écrivaines hongroises les plus importantes, quoique méconnues. L'histoire du travestissement des patriotes hongroises dans les différents combats pour la liberté et pendant les guerres donne un exemple des rôles de genre. La seconde partie couvre trois champs principaux : démographie, éducation des femmes et mouvements de femmes/activité politique. L'histoire des mouvements de femmes du milieu du XIXe siècle jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale est abordée, ainsi que la montée du totalitarisme.
- 3 Le mot *gender* n'est pas utilisé dans le monde académique hongrois, car il est intraduisible. Le concept manque, mais pas la sensibilité qui a rendu cet ouvrage possible. La sympathie pour les pionnières n'est pas l'unique raison qui a retenu notre attention sur cet ouvrage. La Hongrie, comme la plupart des pays d'Europe de l'Est, n'a pas été touchée par la seconde vague du féminisme avant le milieu des années 1980. Un des mérites de ce livre, première tentative pour rendre les Hongroises visibles dans l'historiographie, est que les auteurs ne tombent pas dans le piège du travail académique positiviste. Ils et elles connaissent les travaux en langues étrangères mais doivent surmonter le manque de recherches universitaires et trouver une solution à la tâche impossible de nous donner des faits tout en essayant de théoriser, en un seul petit article. Ce dialogue entre sociologues, historiens et historiens de l'art, sur le présent état de leurs recherches et de leurs idées constituera une référence pour les recherches à venir.

(traduction et résumé : Christine Bard)

Pour citer cet article

Référence électronique

Andrea PETÖ, « Nagy BEATA, S. SARDI MARGIT dir., *Szerep és alkotás. Noï szerepek a tarsadalomban és az alkotóművészetekben*. (Rôle et création. Le rôle des femmes dans la société et les arts), Debrecen, 1997, 313 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 8 | 1998, mis en ligne le 21 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/334>

Droits d'auteur

Tous droits réservés