



# CLIO. Histoire, femmes et sociétés

11 (2000)

Parler, chanter, lire, écrire

---

Antonietta DI VITO

**Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR  
(dir.), *Women and the Book : Assessing  
the Visual Evidence*, Toronto,  
University of Toronto Press, London,  
The British Library, 1997.**

---

#### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

#### Référence électronique

Antonietta DI VITO, « Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR (dir.), *Women and the Book : Assessing the Visual Evidence*, Toronto, University of Toronto Press, London, The British Library, 1997. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 11 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/229>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/229>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Antonietta DI VITO

**Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR  
(dir.), *Women and the Book : Assessing  
the Visual Evidence*, Toronto, University  
of Toronto Press, London, The British  
Library, 1997.**

- 1 Cet ouvrage collectif, fruit d'un colloque tenu au College Saint Hilda d'Oxford au cours de l'été 1993, réunit quatorze contributions qui ont pour point commun d'interroger la relation entre la femme et le livre au Moyen Age exclusivement à partir des images. D'où la participation de la British Library qui accueille ce volume dans sa série consacrée à l'exploration et à la valorisation des manuscrits médiévaux. Le livre est divisé en trois parties : la première est consacrée aux images de femmes présentes dans les manuscrits, la seconde aux illustrations de livres écrits par des femmes, la troisième aux illustrations des livres écrits pour les femmes. Le caractère monographique, et donc minutieusement informé, de la plupart des contributions assure une lecture toujours stimulante ; de plus les auteurs ne relèguent pas l'image au rang d'illustration décorative mais partent de son analyse même. Les deux directrices du volume posent clairement les problèmes d'interprétation de cette iconographie : rapport de l'image à la réalité représentée, poids des modèles iconiques, relation des images et du texte support. Inutile d'ajouter que de très nombreuses illustrations, peu connues pour la plupart, appuient et vivifient les analyses.

---

***Pour citer cet article***

Référence électronique

Antonietta DI VITO, « Lesley SMITH et Jane H. M. TAYLOR (dir.), *Women and the Book : Assessing the Visual Evidence*, Toronto, University of Toronto Press, London, The British Library, 1997. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 11 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/229>

---

***Droits d'auteur***

Tous droits réservés

---