



# CLIO. Histoire, femmes et sociétés

Numéro 11 (2000)  
Parler, chanter, lire, écrire

---

Antonietta DI VITO

## **Carolyn LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*, Routledge, London & New York, 1995, 277 p.**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Antonietta DI VITO, « Carolyn LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*, Routledge, London & New York, 1995, 277 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 11 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003. URL : <http://clio.revues.org/index227.html>  
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Presses universitaires du Mirail  
<http://clio.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://clio.revues.org/index227.html>

Document généré automatiquement le 04 octobre 2009. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Antonietta DI VITO

**Carolyne LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*,  
Routledge, London & New York, 1995,  
277 p.**

Déjà réédité, ce manuel a pour vocation de présenter tout le champ des relations entre femme et écriture pour les dix siècles du Moyen Age (500-1500). Figurent donc ici des textes écrits par des femmes, des textes destinés à la lecture féminine et des textes dont les femmes sont le sujet. L'Europe est l'espace culturel couvert. La lecture d'une anthologie est sans doute la moins prévisible qui soit : devant l'immense domaine couvert, chaque lecteur tracera son propre chemin. En effet, si certaines signatures sont très connues Dante, Boccaccio, Hrovista, Christine de Pisan d'autres le sont beaucoup moins, d'autant qu'une place importante a été faite à des textes anonymes parmi lesquels des découvertes singulières sont possibles. Le plan se veut une projection des domaines et des intérêts qui dessinent les champs de la féminité médiévale : le mariage, l'amour, les rapports de sexe et d'amitié, la maternité, le travail, l'éducation, les arts. En vérité, d'une lecture continue il ressort une très profonde diversité de situations de la femme au Moyen Age, diversité que l'écriture, religieuse et profane, ne masque pas derrière le stéréotype mais fait, au contraire, intensément apparaître. L'ouvrage est illustré et s'achève sur une précieuse bibliographie qui renvoie à plus de trois cent textes.

---

***Pour citer cet article***

Référence électronique

Antonietta DI VITO, « Carolyne LARRINGTON, *Women and Writing in Medieval Europe. A Sourcebook*, Routledge, London & New York, 1995, 277 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 11 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003. URL : <http://clio.revues.org/index227.html>

---

***Droits d'auteur***

Propriété intellectuelle

---

***Licence portant sur le document*** : Propriété intellectuelle