



# CLIO. Histoire, femmes et sociétés

12 (2000)

Le genre de la nation

---

Dominique BERTRAND

## **Marguerite de VALOIS, *Mémoires et autres écrits (1574-1614)*, édition critique par E. Viennot, Paris, H. Champion, 1999.**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Dominique BERTRAND, « Marguerite de VALOIS, *Mémoires et autres écrits (1574-1614)*, édition critique par E. Viennot, Paris, H. Champion, 1999. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 12 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/206>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/206>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Dominique BERTRAND

## Marguerite de VALOIS, *Mémoires et autres écrits (1574-1614)*, édition critique par E. Viennot, Paris, H. Champion, 1999.

- 1 Mettre à la disposition du public l'ensemble des écrits de la « reine Margot » permet d'éclairer la personnalité d'une reine dont l'image est assurément obscurcie par le mythe et dont la production littéraire était jusque là trop méconnue. On saluera donc l'initiative des éditions Champion pour accueillir, outre les *Mémoires*, des textes polémiques et poétiques variés, présentés par une spécialiste confirmée de Marguerite.
- 2 Dans cet ensemble indéniablement riche et instructif, la présentation des *Mémoires* demeure la plus significative, en raison de l'influence exercée par l'œuvre sur le XVIIe siècle. E. Viennot rappelle la dimension doublement fondatrice et innovante de cette écriture mémorialiste et féminine. Elle développe avec clarté les objectifs principaux de Marguerite (rectifier le discours de Brantôme, donner une autre image d'elle-même et de sa vie, écrire des Mémoires, non de l'Histoire) avant d'analyser finement les logiques souterraines d'un texte autobiographique : conversation amicale avec Brantôme, plaisirs de la mémorisation, travail d'auto-analyse qui contribue à l'émergence d'une autre femme. L'intérêt personnel et poétique de ce texte ne saurait, selon E. Viennot, occulter sa valeur de témoignage historique, en particulier sur la Saint-Barthélémy. Elle reconnaît toutefois les limites du document, qui comporte de nombreux biais et quelques falsifications.
- 3 L'appareil critique fourni en accompagnement de textes soigneusement annotés est extrêmement soigné et abondant (chronologie sommaire, glossaire, index, bibliographie).

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Dominique BERTRAND, « Marguerite de VALOIS, *Mémoires et autres écrits (1574-1614)*, édition critique par E. Viennot, Paris, H. Champion, 1999. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 12 | 2000, mis en ligne le 20 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/206>

---

### *Droits d'auteur*

Tous droits réservés

---