



# CLIO. Histoire, femmes et sociétés

13 (2001)  
Intellectuelles

---

Brigitte ROLLET

## **Denise BRAHIMI, *Cinéastes françaises*, Paris, Fus-Art, 1999, 120 p.**

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Brigitte ROLLET, « Denise BRAHIMI, *Cinéastes françaises*, Paris, Fus-Art, 1999, 120 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 13 | 2001, mis en ligne le 19 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/160>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail  
<http://clio.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://clio.revues.org/160>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Brigitte ROLLET

## Denise BRAHIMI, *Cinéastes françaises*, Paris, Fus-Art, 1999, 120 p.

Pagination de l'édition papier : p. 268

- 1 Sans doute était-il un peu trop ambitieux de vouloir couvrir en 120 pages un siècle de cinéma fait par des femmes, d'autant plus que les rares ouvrages précédents sur le sujet (Françoise Audé en 1981 et Paule Lejeune en 1986) avaient assez bien couvert les décennies antérieures jusqu'au milieu des années 1980. Outre le fait donc que le choix de la période est discutable, l'approche qui se veut à la fois descriptive et analytique manque parfois de pertinence et de réelle méthodologie. L'organisation du livre, l'absence de notes, de bibliographie, ou même encore des numéros de pages dans la table des matières contribuent à renforcer le sentiment « d'inachevé » de ce travail, ce qui est d'autant plus dommage que le sujet était/est passionnant.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Brigitte ROLLET, « Denise BRAHIMI, *Cinéastes françaises*, Paris, Fus-Art, 1999, 120 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 13 | 2001, mis en ligne le 19 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/160>

Référence papier

Brigitte ROLLET, « Denise BRAHIMI, *Cinéastes françaises*, Paris, Fus-Art, 1999, 120 p. », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, 13 | 2001, 268.

---

### *Droits d'auteur*

Tous droits réservés

---