



CLIO. Histoire, femmes et sociétés

13 (2001)
Intellectuelles

Brigitte ROLLET

Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue Iris, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Brigitte ROLLET, « *Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue Iris, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier) »*, *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 13 | 2001, mis en ligne le 19 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/159>

Éditeur : Presses universitaires du Mirail

<http://clio.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://clio.revues.org/159>

Document généré automatiquement le 11 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Brigitte ROLLET

Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue *Iris*, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier)

Pagination de l'édition papier : p. 267-268

- 1 Développées Outre-Manche il y a plus de vingt ans, les *cultural studies* et autres *gender studies* sont encore peu connues en France, où l'on chercherait en vain dans les rayons de librairies spécialisées les traductions des textes fondateurs de ces « disciplines ». Ce n'est donc pas le moindre mérite de Geneviève Sellier que d'avoir tenté d'introduire auprès d'un public français souvent méfiant devant ce type d'importation, les tendances majeures de ces approches dont elle propose une présentation et un rapide historique dans l'introduction du volume. Divisé en quatre parties, ce numéro bilingue d'*Iris* dont les auteur-e-s sont en grande majorité (et sans surprise) anglophones, s'attache tout d'abord à des cinéastes français-e-s dans une perspective qui combine à la fois le « genre », la classe sociale, l'histoire et/ou l'identité nationale. Les parties suivantes sont consacrées aux stars, dans la lignée des « stars studies », à la réception (domaine de recherche encore peu défriché en France) du cinéma et de la télévision, dont l'étude et l'analyse demeurent, rappelons-le, largement ignorées au sein des universités françaises. Le dernier domaine est celui de la critique cinématographique que Geneviève Sellier et Noël Burch envisagent là encore dans une perspective genrée.
- 2 Malgré la difficulté de l'exercice (introduire et illustrer un quart de siècle de recherche en une douzaine d'articles), ce volume est cohérent, consistant et les contributions toutes dignes d'intérêt. Il ne reste qu'à souhaiter que cette publication encourage ce type d'approche chez d'autres universitaires français-e-s, spécialistes de cinéma.

Pour citer cet article

Référence électronique

Brigitte ROLLET, « *Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue *Iris*, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier) », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 13 | 2001, mis en ligne le 19 mars 2003, consulté le 11 février 2012. URL : <http://clio.revues.org/159>*

Référence papier

Brigitte ROLLET, « *Cultural studies, gender studies et « études filmiques », revue *Iris*, n° 26, automne 1998 (sous la direction de Geneviève Sellier) », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, 13 | 2001, 267-268.*

Droits d'auteur

Tous droits réservés
